



## RECURSOS DOCENTES

### LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA- ADELA BASCH

#### FICHA TÉCNICA

**Título:** La abeja que no era ni joven ni vieja

**Autora:** Adela Basch

**Ilustradora:** Jimena Tello

**Editorial:** AZ Editora

**Colección:** Serie del Boleto

**Serie:** Boleto amarillo

**Nivel lector:** 2 - Lecturas en potencia

**Páginas:** 48

**Género:** cuento

#### LA OBRA

Esta es la historia de una abeja que vivía muy cómoda junto a otras abejas en una colmena inmensa. Había visto muy poco del mundo y una mañana decidió salir a conocerlo. ¡Y qué experiencia maravillosa vivió al recorrerlo!

#### BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Adela Basch nació en Buenos Aires. Estudió la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires. Se dedicó a escribir como cuentista, dramaturga y poeta. Dirigió diversas colecciones de literatura infantil y juvenil.

Ha recibido distinciones como el Premio Argentores por *El velero desvelado* como mejor obra de teatro para niños estrenada en Argentina en 1982; y en 2010, el Premio Pregonero de Honor por su trayectoria en el mundo de la literatura infantil y juvenil; entre otros.



# RECURSOS DOCENTES

## LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA- ADELA BASCH

### ANTES DE LEER

ACTIVIDAD ORAL Y GRUPAL

**1. Observen la imagen de tapa y lean el título en voz alta.**

- Observen la imagen de tapa y lean el título en voz alta.
- ¿Qué ven?
- ¿Qué animales aparecen? ¿Qué otras cosas hay en la imagen?
- ¿Hay algo que les llame más la atención?

**2. Relean el título y vuelvan a pensar en todo lo que hablamos sobre la ilustración.**

- ¿Quién o quiénes serán los protagonistas? ¿Qué otros personajes pueden aparecer?
- ¿Qué saben sobre las abejas?
- ¿Les parece que lo que van a leer es un cuento? ¿Por qué?

**3. Vuelvan a leer el nombre de la autora.**

- ¿Dónde está escrito su nombre?
- ¿Conocen algún otro libro de esta autora? ¿Cuál? ¿De qué trataba?

**4. Vean ahora la contratapa.**

- ¿Qué ven en ella?
- ¿Aparece la misma información que en la tapa?
- ¿Qué información nueva encontraron?



## RECURSOS DOCENTES

### LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA- ADELA BASCH

#### DURANTE LA LECTURA

FICHAS CON ACTIVIDADES

#### Intervenciones docentes

- Leé en voz alta para que los niños y niñas escuchen y sigan la lectura. Podés cambiar los tonos en la narración, incluso dramatizar la voz del dragón o de la abuela.
- Detené la lectura en algún momento e invitá a los niños y niñas a que cuenten qué está pasando hasta ese momento: ¿qué personajes aparecieron? ¿Cómo se sienten? Esto te servirá para saber si están siguiendo el hilo de la historia. Si es necesario, releé alguna parte.
- Luego preguntales: “¿qué pasará entonces?”, “¿seguimos leyendo para saber?”, “¿cómo terminará la historia?”. Esta intervención despertará la imaginación de tus estudiantes y los hará partícipes de la lectura.
- Preguntales qué similitudes y diferencias encuentran entre lo que van escuchando y lo que anticiparon con la lectura de la tapa y contratapa.
- Luego de detenerte en algún párrafo pediles que vean la ilustración y comenten si esa imagen cuenta lo que acaban de escuchar. Si no refleja la parte escuchada, preguntales qué información nos brinda esa imagen. Y luego, continuá leyendo y comparen la lectura con lo visto en la ilustración.

#### Actividades para realizar durante la lectura

A medida que vas avanzando con la lectura podés detenerte y proponer a tus estudiantes realizar estas fichas para ir dejando registro de lo ya escuchado y trabajar de manera pautada y ordenada la comprensión del cuento.



LIBRO: LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA  
 NOMBRE: .....  
 GRADO: .....



LIBRO: LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA  
 NOMBRE: .....  
 GRADO: .....



## FICHA 1 - Leer las páginas 6 a 9

- Redondeá las opciones que te parezcan correctas.

La abeja vivía *sola* / *con otras abejas* en una inmensa colmena.

La abeja conocía *mucho* / *poco* del mundo.

La abeja quiso pasear *para conocer el mundo* / *porque estaba aburrida*.

- Ordená las letras para encontrar tres palabras ocultas.

**RAJDNI    AIROPMSA    JZINMA**

- ¿Qué le pasó a la abeja al comienzo del viaje? Usá las palabras que encontraste para responder la pregunta con una oración completa.

.....  
 .....  
 .....

## FICHA 2 - Leer las páginas 10 a 19

- Marcá con una X la opción correcta

¿Qué le asombra a la abeja de la mariposa?

Su sonido

Su vuelo

Sus colores

¿Qué le asombra a la abeja del grillo?

Su sonido

Su vuelo

Sus colores



LIBRO: LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA  
 NOMBRE: .....  
 GRADO: .....



LIBRO: LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA  
 NOMBRE: .....  
 GRADO: .....

### FICHA 3 - Leer las páginas 10 a 19

- ¿Qué flores vio la abeja? Coloreá las que se mencionan en el cuento.

MALVONES                      JAZMINES  
 CLAVELES                      ROSAS  
 MARGARITAS

- Completá los espacios con las palabras para describir al gorrion.

MARRÓN - RÁPIDO - ALTO

La abeja se encontró con el gorrion que tiene plumas de color \_\_\_\_\_, vuela y canta \_\_\_\_\_ y es muy \_\_\_\_\_.



LIBRO: LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA  
 NOMBRE: .....  
 GRADO: .....

### FICHA 4 - Leer las páginas 20 a 27

- Completá las oraciones con las opciones correctas.

MARIPOSA - HORMIGA - RANA

Cuando se despidió del gorrion, la abeja se encontró con la \_\_\_\_\_

FLOR - PIEDRA - HOJA

La abeja vio a una pequeña hormiga cargando una gran \_\_\_\_\_

- ¿Cómo se siente la abeja en esta parte de su viaje?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



LIBRO: LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA  
 NOMBRE: .....  
 GRADO: .....



LIBRO: LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA  
 NOMBRE: .....  
 GRADO: .....

**FICHA 5 - Leer las páginas 28 a 35**

- Decí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si son falsas, escribí la oración verdadera.

Las largas orejas de la coneja le sirven para escuchar mejor.

.....

A la abeja le gusta el zumbido del mosquito.

.....

- Escribí otras características de los conejos y los mosquitos que vos conozcas.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

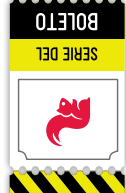
**FICHA 6 - Leer las páginas 36 a 39**

- ¿Cómo se siente la abeja cuando regresa a su colmena? Redondeá las respuestas.

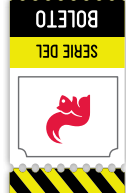
TRISTE - CONTENTA - ASUSTADA - EMOCIONADA - ABURRIDA

- ¿Qué fue lo que más te gustó del paseo de la abeja? Escribí y/o dibujá tu respuesta.

.....  
 .....  
 .....



LIBRO: LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA  
NOMBRE: .....  
GRADO: .....



LIBRO: LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA  
NOMBRE: .....  
GRADO: .....

## FICHA 7 - Leer las páginas 40 a 43

- La abeja se dio cuenta de que todos con quienes se encontraba le decían la misma frase. ¿Cuál es?

.....

.....

- ¿Qué descubrió la abeja? Marcá con X la o las opciones correctas.

Que solo había abejas parecidas a ella.

Que hay muchos seres con rostros diferentes.

Que todos formamos parte de lo que existe en el mundo.



## RECURSOS DOCENTES

### LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA- ADELA BASCH

## DESPUÉS DE LEER

ACTIVIDAD MANUAL GRUPAL

### Intervenciones docentes

- Invitá a tus alumnos y alumnas a que expresen si les gustó el cuento y preguntales cuántas estrellas le pondrían. El máximo son 10 estrellas.
- Reconstruyan la historia entre todos y cuéntenla oralmente. Pueden ayudarse mirando las imágenes del libro.
- Preguntales qué le responderían a la abeja sobre sí mismos si se la encontraran en el paseo.
- Preguntales qué entendieron sobre la idea de la abeja de que todos “seamos un solo yo”.
- Proponé al grupo escribir una recomendación para que otros niños o niñas lean este cuento.
- Preguntales cuál es su personaje favorito y por qué.

### Actividades para realizar después de la lectura

Una vez que hayan finalizado la lectura y conversado sobre la misma en una puesta en común te proponemos estas fichas para conceptualizar todo lo discutido.







## RECURSOS DOCENTES

### LA ABEJA QUE NO ERA NI JOVEN NI VIEJA- ADELA BASCH

#### ¡MANOS A LA OBRA!

ACTIVIDAD DE CIERRE: COLLAGE

En grupos, con ayuda del docente, armen el títere del personaje que más les gustó.

- Recorten la silueta del personaje y decórenla o píntenla.
- Agreguen un palito de helado para poder manipular el títere.
- Luego improvisen una representación en el aula de su parte favorita.

